

REFERÊNCIAS

- ANDERSON, B. **Comunidades Imaginadas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- ARAÚJO, G. (1999) **Teatro na Educação**: o espaço de construção de consciência político-estética, Tese (Doutoramento: USP), São Paulo.
- ASLAN, O. **O ator no século XX**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1994.
- BARBA, E.; SAVARESE, N. **A Arte Secreta do Ator**. Campinas: Ed. Hucitec, 1995.
- BARTHES, R. **A Câmera Clara**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.
- BARTHES, R. **Escritos sobre Teatro**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- BELLONI, Maria Luiza. EDUCACÃO A DISTÂNCIA E INOVACÃO TECNOLÓGICA. Trabalho, Educação e Saúde, v. 3 n. 1, p. 187-198, 2005 consulta em: 07/06/2017
- BENJAMIN, W. **Obras Escolhidas**. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1985.
- BOAL, A. **Teatro do Oprimido**. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 1988.
- BOSI, A. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- BRECHT, B. **Estudos sobre teatro**. Lisboa: Portugalia, 1967.
- BRECHT, B. **Teatro Dialético**. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 1967.
- BROOK, P. **O Teatro e seu Espaço**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1970. CARLSON, M. Teorias do Teatro. São Paulo: Ed. UNESP, 1997.
- CARVALHO, Sérgio (org.). **O teatro e a cidade**: lições de história do teatro; ciclo de palestras ocorrido no Centro Cultural São Paulo de 6 a 31 de outubro de 2001. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, 2004.
- CASCUDO, L.C. **História dos nossos Gestos**. São Paulo: EDUSP, 1981.
- COHEN, R. **Performance enquanto Linguagem**. São Paulo: EDUSP, Perspectiva, 1989.
- CUNHA, N. **Dicionário SESC**: a linguagem da cultura. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- DEBORD, G. **A Sociedade do Espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

FOLETTTO, Leonardo Feltrin. **Efêmero revisitado**: conversas sobre teatro e cultura digital. Santa Maria: Baixa Cultural, 2011.

GUINSBURG, J. **Diálogos sobre Teatro**. São Paulo: EDUSP, 1992.

GUINSBURG, J.; FARIA, J.R.; LIMA, M.A. (Orgs.). **Dicionário do Teatro Brasileiro**. 2a edição. São Paulo: Perspectiva/ Edições SESC SP, 2009.

HUIZINGA, J. **Homo Ludens**. São Paulo: Ed. Perspectiva.

KOUDELA, I. **Brecht na pós-modernidade**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2001.

LASSALE, J. e RIVIERE, J-L. **Conversas sobre a Formação do Ator**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

MAGNANI, J.G.C. **Da periferia ao centro**: trajetórias de pesquisa em antropologia urbana. São Paulo: Terceiro Nome, 2012.

MICELI, S. **Por uma história social da arte**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

MOSTAÇO, Edécio (org.). **Para uma história cultural do teatro**. Florianópolis/Jaraguá do Sul: Design Editora, 2010.

OLIVEIRA, A.C.de. **Fala Gestual**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1992.

PEIXOTO, F. **Uma Introdução ao Teatro Dialético**. Rio de Janeiro: Ed. Paz e Terra, 1981.

RECTIR, M. **Comunicação não-verbal**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1985.

RIDENTI, Marcelo. **Em busca do povo brasileiro**. Rio de Janeiro, Record, 1999.

ROSENFELD, A. **Teatro Moderno**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1985.

ROUBINE, J.J. **A Linguagem da Encenação Teatral**. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 1982.

VASCONCELLOS, L.P.S. **Dicionário de teatro**. Porto Alegre: L&PM Editores S/A, 1987.

Revisão #1

Criado 12 outubro 2021 14:11:43 por Valerio Augusto Lopes Passos

Atualizado 12 outubro 2021 14:11:54 por Valerio Augusto Lopes Passos